

Questionario di riflessione sullo stile d'insegnamento

Michele Daloiso

COMPRESIONE	Quanto spesso?	Quanto utile?
Prima di far leggere o ascoltare un brano lavoro molto sul paratesto (analisi delle immagini, del titolo, di eventuali grafici ecc.).	① ② ③ ④	① ② ③ ④
Prima della lettura o dell'ascolto invito gli alunni a formulare ipotesi sul contenuto.	① ② ③ ④	① ② ③ ④
Punto soprattutto alla comprensione globale del testo.	① ② ③ ④	① ② ③ ④
Faccio leggere/ascoltare più volte il brano.	① ② ③ ④	① ② ③ ④
Parto dalla scansione delle attività del manuale ma la integro con attività o momenti di riflessione non previsti dal libro.	① ② ③ ④	① ② ③ ④
Propongo percorsi didattici creati da me per potenziare la comprensione.	① ② ③ ④	① ② ③ ④
PRODUZIONE	Quanto spesso?	Quanto utile?
Incoraggio gli studenti a "lanciarsi" nella comunicazione anche se commettono errori.	① ② ③ ④	① ② ③ ④
Prima di proporre dialoghi in lingua straniera prevedo attività di preliminari in cui gli studenti preparano e studiano le battute.	① ② ③ ④	① ② ③ ④
Nelle attività comunicative invito gli studenti a "farsi capire" utilizzando tutti i linguaggi a disposizione (gesti, espressioni facciali, movimenti).	① ② ③ ④	① ② ③ ④
Nelle composizioni scritte invito gli studenti a prepararsi uno schema iniziale e a rileggere quanto scritto.	① ② ③ ④	① ② ③ ④
Parto dalla scansione delle attività del manuale ma la integro con attività o momenti di riflessione non previsti dal libro.	① ② ③ ④	① ② ③ ④
Propongo percorsi didattici creati da me per potenziare la produzione.	① ② ③ ④	① ② ③ ④
LESSICO	Quanto spesso?	Quanto utile?
Per aiutare la memorizzazione di una parola la faccio ascoltare e pronunciare più volte.	① ② ③ ④	① ② ③ ④
Per aiutare la memorizzazione di una parola la faccio leggere e scrivere più volte.	① ② ③ ④	① ② ③ ④
Promuovo associazioni tra parole e immagini o oggetti.	① ② ③ ④	① ② ③ ④
Faccio associare le parole a fatti strani o storie divertenti.	① ② ③ ④	① ② ③ ④
Parto dalla scansione delle attività del manuale ma la integro con attività o momenti di riflessione non previsti dal libro.	① ② ③ ④	① ② ③ ④
Propongo percorsi didattici creati da me per potenziare il lessico.	① ② ③ ④	① ② ③ ④

GRAMMATICA	Quanto spesso?	Quanto utile?
Propongo la grammatica in un contesto (una lettura o un dialogo), partendo dall'uso della regola.	① ② ③ ④	① ② ③ ④
Propongo schemi alternativi a quelli del libro.	① ② ③ ④	① ② ③ ④
Stimolo la creazione di schemi di sintesi grammaticale a gruppi.	① ② ③ ④	① ② ③ ④
Prima mi assicuro che regola grammaticale sia stata compresa e assimilata del tutto, e poi lascio che gli studenti provino a utilizzarla.	① ② ③ ④	① ② ③ ④
Parto dalla scansione delle attività del manuale ma la integro con attività o momenti di riflessione non previsti dal libro.	① ② ③ ④	① ② ③ ④
Propongo percorsi didattici creati da me per potenziare la riflessione grammaticale.	① ② ③ ④	① ② ③ ④
ALTRE PREFERENZE	Quanto spesso?	Quanto utile?
Propongo attività che prevedono il lavoro a coppie o piccoli gruppi.	① ② ③ ④	① ② ③ ④
Stimolo il tutoraggio fra pari.	① ② ③ ④	① ② ③ ④
Propongo una scaletta con gli argomenti della lezione.	① ② ③ ④	① ② ③ ④
Suggerisco diverse modalità per svolgere la stessa attività, e lascio agli studenti la possibilità di scegliere.	① ② ③ ④	① ② ③ ④
Propongo attività che stimolano il ragionamento e la creatività.	① ② ③ ④	① ② ③ ④
Stimolo gli studenti alla rielaborazione individuale e alla scoperta di strategie di apprendimento personali.	① ② ③ ④	① ② ③ ④

Guida all'interpretazione dei risultati

<ul style="list-style-type: none"> • Prima di far leggere o ascoltare un brano lavoro molto sul paratesto (analisi delle immagini, del titolo, di eventuali grafici ecc.). • Punto soprattutto alla comprensione globale del testo. • Nelle attività comunicative invito gli studenti a “farsi capire” utilizzando tutti i linguaggi a disposizione (gesti, espressioni facciali, movimenti). • Propongo la grammatica in un contesto (una lettura o un dialogo), partendo dall'uso della regola. • Lascio che gli studenti scoprano da soli gli argomenti della lezione. 	analitico	↔	globale	① ② ③ ④
<ul style="list-style-type: none"> • Prima della lettura o dell'ascolto invito gli alunni a formulare ipotesi sul contenuto. • Faccio leggere/ascoltare più volte il brano. • Incoraggio i miei studenti a parlare lentamente in lingua straniera per evitare errori. • Prima di proporre dialoghi in lingua straniera prevedo attività di preliminari in cui gli studenti preparano e studiano le battute. • Nelle composizioni scritte invito gli studenti a prepararsi uno schema iniziale e a rileggere quanto scritto. • Prima mi assicuro che regola grammaticale sia stata compresa e assimilata del tutto, e poi lascio che gli studenti provino a utilizzarla. 	impulsivo	↔	riflessivo	① ② ③ ④
<ul style="list-style-type: none"> • Parto dalla scansione delle attività del manuale ma la integro con attività o momenti di riflessione non previsti dal libro. • Propongo percorsi didattici creati da me per potenziare la comprensione / la produzione / il lessico / la riflessione grammaticale. • Propongo schemi alternativi a quelli del libro. 	dipendente	↔	autonomo	① ② ③ ④
<ul style="list-style-type: none"> • Stimolo la creazione di schemi di sintesi grammaticale a gruppi. • Propongo attività che prevedono il lavoro a coppie o piccoli gruppi. • Stimolo il tutoraggio fra pari. 	individualista	↔	collaborativo	① ② ③ ④
<ul style="list-style-type: none"> • Propongo schemi alternativi a quelli del libro. • Parto dalla scansione delle attività del manuale ma la integro con attività o momenti di riflessione non previsti dal libro. • Propongo percorsi didattici creati da me per potenziare la comprensione / la produzione / il lessico / la riflessione grammaticale. • Propongo attività che stimolano il ragionamento e la creatività. • Stimolo gli studenti alla rielaborazione individuale e alla scoperta di strategie di apprendimento personali. 	conservatore	↔	innovativo	① ② ③ ④
<ul style="list-style-type: none"> • Per aiutare la memorizzazione di una parola la faccio ascoltare e pronunciare più volte. • Per aiutare la memorizzazione di una parola la faccio leggere/scrivere più volte. • Promuovo associazioni tra parole e immagini o oggetti. • Nelle attività comunicative invito gli studenti a “farsi capire” utilizzando tutti i linguaggi a disposizione (gesti, espressioni facciali, movimenti). • Faccio associare le parole a fatti strani o storie divertenti. 	Preferenze sensoriali			
	canale auditivo			
	canale visivo verbale			
	canale visivo non verbale			
	canale visivo non verbale			
	stile immaginativo, creativo			

